

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Junio del 2019
twitter: @refEntremuros

NÚMERO 273
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

DANIEL
LIBESKIND

Quien en sus inicios figuró
como músico profesional es hoy
un arquitecto de renombre.

:12:

SEDUCCIÓN
Y CONFORT

Enrique Martorell proyecta,
en Querétaro, la Casa Camino,
que se enriquece de su entorno.

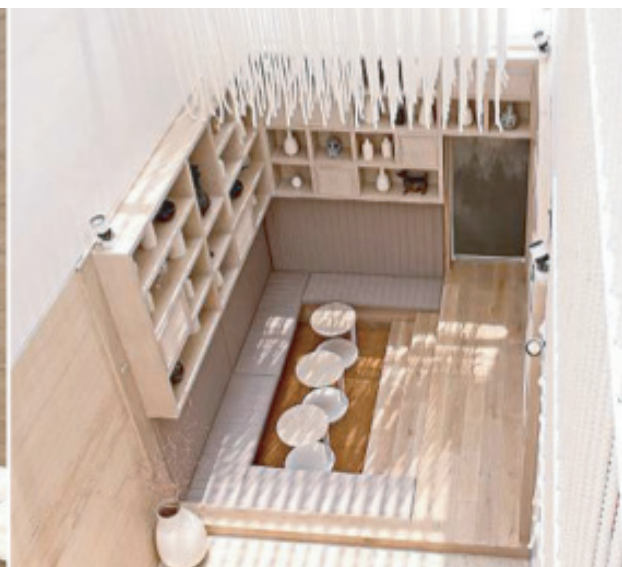
:22:

SINFONÍA DE PUREZA

blanco



Hotel Ryo Kan



El abundante espacio se refleja en la triple altura.

REMINISCENCIAS DEL ORIENTE

Este complejo de descanso presume tintes japoneses en su diseño y mobiliario

MARÍA FERNANDA LEGORRETA

Una sinergia entre elementos arquitectónicos orientales y mexicanos moldearon al Hotel Ryo Kan, que dio como resultado un balance de culturas diferentes. Para transportar al usuario de manera inmediata, la zona elegida fue un vecindario en la Colonia Cuauhtémoc con influencia asiática, es decir, con restaurantes, bares y tiendas con esa identidad.

De la mano de la arquitecta Regina Galvanduque, una vivienda fue remodelada a modo de recrear un mundo nipón a lo largo de 570 metros cuadrados con múltiples amenidades acorde al contexto.

"Caminé cuatro días analizando el contexto urbano, está la Embajada de Japón que es un ícono, pues

la realizaron el Premio Pritzker, Kenzo Tange y el arquitecto Pedro Ramirez Vázquez. Además, este barrio concentra la mayor densidad de asiáticos y la coincidencia del nombre de las calles que empiezan con Río", comentó la fundadora del despacho GLVDK.

A pesar de que Oriente tiende a ser más purista y el Occidente un poco más colorido, existen muchos paralelismos entre las dos en cuanto a técnicas de construcción, acabados, textiles y cerámicas que permearon alrededor del inmueble. Un ejemplo es que se trabajó con terrazo, aún cuando fue difícil de encontrar y allí no se usa; sin embargo, era esencial para aportar el toque neutro con acabados locales que emiten una sensación oriental.



La terraza integra cinco tinajas para que los usuarios se relajen.



A detalle

- Es el primer Ryo Kan de México y Latinoamérica.
- En su diseño se utilizaron técnicas vernáculas de Japón y México.
- La mezcla de texturas naturales y hechas a mano se trasladó a los materiales: mármol travertino, concreto, cerámica, terrazos, textiles y bejuco.
- Las yukatas japonesas fueron hechas por artesanos mexicanos.
- La cerámica proviene de Oaxaca, la lana de Tlaxcala y la cestería tejida de Puebla.
- El interiorismo incluye tatamis, fusumas, camas, puertas corredizas y mesas con set de té.

Las superficies generan una sensación de tranquilidad.



Tonalidades beige y blanca predominan y refuerzan el diseño.



Las camas se basaron en la configuración del tatami.

Cortinas: Ryo Kan Mx

"Es interesante cómo resalta la fachada que simula a un origami blanco y simple, en contraste con las construcciones más clásicas del área. Lo más bonito es cómo la gente lo descubre ya estando adentro, pues no tiene letrero, con la idea de que sea una residencia a puerta cerrada, más sofisticada", explicó la creativa.

APROVECHAMIENTO DE ESPACIOS

Aunque la apertura del sitio se originó el año pasado, uno de los retos fue lograr que en un espacio tan pequeño se ubicaran 10 habitaciones,

por lo que se reestructuró la propiedad de manera que los cuartos midieran 19 y 23 metros cuadrados. En ellos sobresale lo modular y el uso de tatamis, que son tapetes para dormir oriundos de Japón.

Para una experiencia relajada y zen, también se colocó un onsen en la terraza que es una parte fundamental en los ryokanes tradicionales. Por ello, se instalaron cinco tinas de fibra de vidrio nacional que parecen piedras de río y son ideales para las disfruten dos personas.

La obra cuenta con tres pisos y, en ella, resalta la biblioteca decorada

con una simulación de un bosque de bambú de triple altura y detalles de cuerdas náuticas para pozos petroleros pintadas en tonalidades blancas. Esta área común se puede ver desde cualquier habitación.

Otro material que destaca es el mármol travertino y los sobrantes de este acabado se destinaron a piezas de arte, objetos simples y geométricos en aristas, lo que produce un diálogo envolvente.

El mobiliario se diseñó específicamente para cada rincón de ese lugar por el arquitecto Andrés Mier y Terán, de MYT Diseño.

Brinda un ambiente
privado y seguro.

Cortinas Exteriores Security

Cancelería Fina

Toldos Retráctiles Automáticos

Persianas

Contáctanos:

(55) 5135 6473

55 2703 1226

contacto@trabec.com

www.trabec.com



Trabec

Estilo e innovación
para tu hogar o negocio.

ShowRoom Peri-Sur

John F. Kennedy #6

Isidro Fabela, CDMX.

ShowRoom Avándaro

Av del Carmen #9

Avándaro, Valle de Bravo.