

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

EL
AR
FIRENZE

REFORMA
Agosto del 2020
@refEntremuros
@entremuros

NÚMERO 287
SÓLO PARA SUSCRIPTORES

CASA EN EL LAGO

Obra del arquitecto
Eduardo Hernández,
es finalista
en dos categorías

56
FINALISTAS



PREMIO FIRENZE
ENTREMUROS 2020



PREMIO
FIRENZE
ENTREMUROS
2020

INTERIORISMO COMERCIAL

CHABLE MAROMA RESORT & SPA

> Autor: Paulina Moran Diseño • UBICACIÓN: QUINTANA ROO



Trabajado con la sustentabilidad como eje, inspirado en la selva y con un enfoque de responsabilidad social de la mano de artesanos mexicanos, en este resort se apostó por un interiorismo exquisito, confortable y seductor. Destaca el uso de materiales locales como sascab, una piedra caliza usada desde la época maya y que se empleó en andadores y terrazas.

HOTEL UMBRAL

> Autor: NOMAH • UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO



El constante de claroscuros es el sello de este proyecto, en un inmueble de 1924 que se localiza en el Centro Histórico. El concepto de Umbral se crea como un espacio oscuro con una luz escenográfica que recibe al huésped para formar transiciones entre diferentes áreas, como el acceso principal, una calle ruidosa, el lobby, un espacio sereno de color negro y una celosía dorada que da luz y profundidad.

MÄCORINA REPOSTERÍA

> Autor: MSA Arquitectos

• UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO

El diseño de esta boutique de repostería genera un ambiente cálido y neutro, donde los productos son el centro de atención y se propicia una experiencia única al usuario, quien es recibido por unas puertas de herrería estilo francés. La iluminación aporta una sensación moderna y cálida generándose a partir de un cajillo con unos rieles de luminarias móviles que luce al centro del espacio.



NIDDO

> Autores: MYT+GLVDK • UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO

Cocina abierta, comedor y mesas al aire libre componen este espacio gastronómico en la Colonia Juárez, alojado en un edificio art decó de los años 50. La paleta de color se inspira en las tonalidades de los principales ingredientes en el menú, como la paprika, el cacao y el café. Para generar la atmósfera de calidez se usó mármol rosso levanto y maderas tropicales como el tzalam.



ROBATA | > Autores: MYT+GLVDK • UBICACIÓN: CIUDAD DE MÉXICO



Este restaurante evoca una antigua fábrica de sake, que propicia un diseño basado en la tradición y la vanguardia: lo rústico y lo industrial. El corazón es la cocina abierta y el carbón es el protagonista, presente en la fachada, las mesas de tonos oscuros, las vigas del techo y las columnas. En la decoración se utilizaron piezas antiguas de fábricas y maderas recicladas.

SYLVESTRE INTERLOMAS | > Autor: Cuaiq Arquitectos

• UBICACIÓN: ESTADO DE MÉXICO



Los techos del restaurante están inspirados en las estructuras de madera de un granero viejo, lo cual le da un toque clásico y rústico. En Sylvestre usan áreas verdes en sus interiores, por ello se colocaron una jardinera y seis olivos, elementos esenciales para el recorrido del lugar. La combinación entre el roble del piso y el nogal del mobiliario forman una atmósfera suave y acogedora.

EDIFICIO / COMPLEJO CORPORATIVO

OFICINA DE VENTAS FLORAFUNA |

> Autor: Nación Arquitectos • UBICACIÓN: QUINTANA ROO



La encomienda para esta obra fue realizar una propuesta de diseño para una oficina de ventas y supervisión de obra en Tulum. El resultado apuesta su potencial y funcionalidad a la cristalinidad de un volumen cuadrangular que se bifurca con la naturaleza. Para evitar afectar la comunidad de árboles que le rodean, especialmente de las especies que proveen alimento a tucanes y pájaros carpinteros, se mantiene intacto el perímetro que rodea a la edificación.

OFICINAS MÓDULO DE RIEGO | > Autor: 3ME arquitectura

• UBICACIÓN: GUANAJUATO



En un predio de 2 mil 57 metros cuadrados se planteó la propuesta que beneficia el contacto entre el interior y el exterior a través de jardines, un espejo de agua y una orientación norte-sur. Escalando el concepto de las estructuras formales de las haciendas y de sus silos de almacenamiento, esta edificación resignifica el uso de los materiales pétreos y el ladrillo extruido aparente con el fin de expresar la arquitectura necesaria que defina el potencial del campo mexicano.