

L'OFFICIEL

MÉXICO

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS



RENACER

TIEMPOS DE ESPERANZA

IRINA KRAVCHENKO EN DIOR



GLOCAL

Titulada en Arquitectura en la Parsons School of Design de Nueva York, la mexicana Regina Galvanduque reinventa el significado de la palabra «proyecto» para la arquitectura del mañana.

Por VICTORIA MANERO

Para Regina Galvanduque, la arquitectura es la madre de las disciplinas creativas. «Si la practicas descubres la belleza de poder jugar con la escala. A mí me dio la base para poder entender desde un objeto hasta un espacio, y mi vida entera gira en torno a potenciar mis sentidos a través del espacio y los materiales». La actual directora de Experiencia en MYT GLVDK se especializa en la industria de la hospitalidad y para ella crea conceptos singulares que combinan arquitectura, diseño de interiores, mobiliario, *branding*, arte y estilismo. Sus primeros trabajos fueron Vive la Crêpe!, La Antojería Popular y Taka Taka, todos ellos aplaudidos por la crítica de la Gran Manzana. La metodología de trabajo 360° que aplica se ejemplifica en proyectos de gran repercusión mediática como Ryo Kan — primer alojamiento tradicional japonés en Latinoamérica — o Niddo Café, en el corazón de la colonia Juárez de Ciudad de México. Todos ellos tienen en común que son lugares que se quedan en la retina, imprimen un recuerdo nítido en quien los visita: inmediatamente, sin haberte ido aún, ya quieres volver.

A Galvanduque le hace feliz pueblar y descubrir maestros artesanos allá donde va. Para ella «el lujo significa simplicidad», misma que encontramos en varios de sus proyectos. Muchos infravaloran el poder de lo simple, pero es altamente complejo alcanzar la pureza arquitectónica. Gracias a la simplicidad y el rigor geométrico han nacido grandes obras. El archiconocido «*less is more*» de Mies Van der Rohe significa asignarle importancia al todo sobre las partes, utilizar formas sencillas y geométricas realizadas con precisión mecánica y trabajar con los materiales de la manera más neutral posible. Al preguntarle cómo vislumbra el futuro de la arquitectura nos responde que «con más mujeres al frente de la profesión. Y con más clientes que crean en nosotras». Todavía hay un techo de cristal que romper. Sus referentes en diseño y arquitectura son el británico John Pawson, el austríaco

—nacionalizado posteriormente estadounidense, y por eso muchos se confunden— Richard Neutra y el francés Jean Prouvé. Respecto al arte admira a Brancusi, Egon Schiele —discípulo de Gustav Klimt— y al mexicano Javier Marín.

Su mayor error profesional no ha sido en el ámbito arquitectónico. «Abrí un restaurante y traté de administrarlo. Error: zapatero a tus zapatos», admite. Y el mayor logro tampoco ha sido en dicho ámbito. «El momento de gloria que más recuerdo es el nacimiento de mis dos hijos». Pero ¿y si no hubiese sido arquitecta, en dónde la encontraríamos ahora? «Hubiera sido chef», seguramente creando platos y combinaciones tan inéditas como su visión. 🐾 mytglvdk.com

NOMBRE: Regina Galvanduque **ESTUDIO:** GLVDK **PROYECTOS:** Ryo Kan, Antojería Popular Niddo Café y residencias en Ciudad de México **DISCIPLINAS:** Arquitectura, diseño de interiores, escultura artística, diseño, producción, curaduría e instalaciones efímeras **VIVE ENTRE:** Ciudad de México y Nueva York