

EXCELSIOR

9 DE JUNIO DE 2023

R.S.V.P.

TABLESCAPE

Martha Balcárcel
y Sarah Adam

organizan un evento
para mostrar el arte de
poner la mesa

CINE

La directora **Lila Avilés** presenta en México el cortometraje *Eye Two Times Mouth*

SASKIA & MARIEL

Unen sus vidas en una íntima ceremonia

LUJO HECHO A MANO

Arte, diseño, artesanía y arquitectura integran Bomboti, el nuevo espacio de Andrés Mier y Terán y Regina Galvandique con el que promueven los oficios tradicionales y talleres contemporáneos

PROHIBIDA SU VENTA INDIVIDUAL
E
SOLO PARA SUSCRIPTORES



Negro infinito: universo de creatividad

Con 20 años de trayectoria en MYT+GLVDK, **Regina Galvan** y **Andrés Mier y Terán** vuelcan su diseño de mobiliario, *branding* y arquitectura en un espacio sideral, donde exhiben piezas de arte, objetos utilitarios, complementos de casa y otros productos de autor, relato del profundo universo creativo que existe en México: **Bomboti**

Por Arturo Emilio Escobar
Fotos Fernando Canseco

rostros, símbolos, animales, seres imaginados y encantamientos transferidos en obras de arte, muebles, objetos, complementos y ediciones limitadas.

“El primer piso, al que llamamos la miscelánea y el librero, es un homenaje a los viajes por México, que anticipa esa pasión que sentimos al recorrer nuestro país, donde hemos encontrado piezas únicas que restauramos y otras de nueva factura hechas con barro de Oaxaca, así como libros, artículos de palma y deliciosos productos gastronómicos que siempre están presentes en nuestros proyectos. Es un miniespacio que celebra toda la riqueza que hemos descubierto a través de nuestra experiencia”.

Cuando proyectan un espacio, Andrés y Regina analizan el contexto donde se ubica la obra, se preguntan ¿qué piedra es de la región, quién trabaja la madera, cómo se elaboran las artesanías, cuáles son las técnicas materiales más arraigadas en la localidad? Así, van conociendo y visitando talleres, maestros artesanos que puedan sumar su talento e identidad.

“Todo esto también reduce la huella de carbono, no queremos traer un mármol de Italia si en México contamos con tantos recursos tan maravillosos, entonces, gracias a la oportunidad de haber desarrollado proyectos tan diversos en toda la República Mexicana, hemos ido encontrando gente maravillosa que nos ayuda a que suceda la magia de los espacios. Al final, esa colaboración es la narrativa de un ambiente, cada material y técnica crean la historia del proyecto que vamos a realizar. Bomboti es el canvas, el lienzo, un homenaje a todos ellos porque ahora nos toca dar de regreso y proyectar sus creaciones”, destaca Galvanduque.

SUMA DE TALENTOS

Desde antes de la pandemia, hace más de cinco años, Regina y Andrés querían establecer un espacio colaborativo, donde mostraran esas experiencias entre diseño, arquitectura, oficios, arte, gastronomía, amenidades y productos artesanales.

“Cuando es el momento, las cosas salen bien, por eso encontramos este espacio en Hegel, coincidentemente junto a Siembra y Malix, una calle con mucha tradición e historia junto a MYT+GLVDK, tenía que ser aquí. Diseñamos los tres pisos de manera diferente, por ejemplo, en el primer nivel está la galería, un mix de las cuatro personalidades que forman Bomboti: diseñadores, artistas, maestros artesanos y arquitectos, todos bajo un mismo lienzo, así como se hace en un proyecto de hospitalidad”.

Para definir la curaduría del arte que está presente en todos los espacios, Andrés y



Regina decidieron sumar la visión de Pablo Cobo, a quien conocieron hace dos años, pues su sensibilidad complementó la arquitectura y el diseño integral que la pareja propone, incluso, los hizo un poco más relajados y libres.

“Desde hace ocho años me dedico a la escultura, fundé un proyecto con un socio que se llama Máscaras de alambre, y ésa ha sido la liga con la arquitectura y los espacios de hospitalidad de Regina y Andrés, independientemente de que, también en mi carrera de creativo, me he dado a la tarea de buscar y conocer las técnicas, procesos e identidades que me atraen. Los conocí cuando hice la curaduría de arte de Malix”, comparte Pablo.

El director-curador de arte en Bomboti selecciona las piezas que tienen que ver con la materialidad del concepto. “Con la promesa de que siempre será un espacio cambiante para exhibir intenciones nuevas, los artistas que hoy habitan estos ambientes irán rotando, habrá transformaciones y otros seguirán, pero la obra seguirá mostrando cómo se pueden desdibujar esas líneas entre diseño, artesanía y arte.

“En este momento, por ejemplo, tenemos piezas de Martín Ferreyra, un artista de argentina que lleva viviendo más de una década en México y se dedica al muralismo, la pintura, escultura, cerámica y textil. Tenemos una



Pablo Cobo se sumó a Bomboti para curar diversas expresiones, técnicas y obras producidas en México por un amplio portafolio de artistas como Javier Marín, Ajo Negro, Beto Ruiz, Bichuga Bigu, Diego Madrazo, Martín Ferreyra, Isabel Sánchez, Cecilia Enrich, Carlos Fernández, Enarcilla, Rebeca Cors, Ente, Aires, Nuuk y Nouvel Studio, entre otros

colección de sus platos donde funde su uso utilitario con la escultura, además de sus increíbles candelabros”.

Otra de las autoras presentes es Isabel Sánchez Salgado, originaria de Oaxaca de Juárez y egresada de la Escuela Nacional de pintura, escultura y grabado La Esmeralda. Ella se dedica al estudio, experimentación y realización de técnicas en cerámica, incluso, en sus piezas se advierte un guiño al arte japonés.

“La obra de Isabel explora a partir de la cerámica la relación del cuerpo y la materia tanto sensorial como físicamente, poniendo los límites del cuerpo en un constante juego entre lo imaginario y las ficciones que el subconsciente deriva. Con un extenso cuerpo de obra y más de 10 años trabajando con cerámica, Isabel ha realizado diversas colaboraciones con otros artistas de diversas disciplinas como la danza, el teatro o la fotografía”.

Así, en cada mueble de exhibición, en cada rincón del espacio negro de saberes y técnicas, encontrarás marcas, temas, autores y materiales que celebran la incansable labor de los creativos mexicanos, reflejo de nuestra raíz social, cotidianidad y vida contemporánea.

Como un templo donde se consagra la experimentación creativa y el vínculo sensorial, el estudio MYT+GLVVK está cimentado en tres pilares esenciales: arquitectura, diseño industrial y *branding*. Interacción perfecta para construir una poderosa narrativa, el ADN de un proyecto que transmite su propia historia.

“Durante estos 20 años de trabajo en el contexto de México, apoyando y celebrando a los maestros artesanos, diseñadores, artistas y arquitectos, hemos generado espacios integrales que se viven a través de experiencias memorables, estimulantes, por lo cual Andrés y yo quisimos reunir todo ese conocimiento, expresión y materialidad en un espacio: Bomboti, que significa negro y nace del vocablo otomí *B'o, mb'ot'i, mbo't'i*”, explica Regina Galvanduque, quien junto a Andrés Mier y Terán ha forjado una firma multidisciplinaria, una familia y un nuevo sueño tan profundo como el espacio sideral.

Descubrir las técnicas artesanales que siguen vivas a pesar de la estandarización masiva y esa adherencia espiritual de lo hecho a mano, a través de sus numerosos recorridos por el territorio nacional, los ha llevado a experimentar un sinfín de emociones, por lo cual ahora rinden homenaje a ese trabajo tan ceremonioso que realizan los alfareros, canteros, ebanistas, forjadores, ceramistas, orfebres, tejedores y otros artífices, guardianes de saberes transmitidos por generaciones en diversas comunidades.

“Bomboti busca ser un lienzo negro, donde la analogía es que ese lienzo es la tierra que nos da todos estos recursos, independientemente de ser arquitectos, diseñadores, maestros artesanos o artistas, eso no tiene relevancia, sino la posibilidad de moldear esa materialidad para crear algo único. Es un proyecto cuyo hilo conductor es la técnica, los saberes y materiales que empleamos”, continúa la arquitecta.

“

Bomboti busca ser un lienzo negro, donde la analogía es que ese lienzo es la tierra que nos da todos estos recursos, la posibilidad de moldear esa materialidad para crear algo único, algo hecho a mano.”

Regina Galvanduque



Pablo Cobo Ruiz,
escultor y curador de
arte en Bomboti